

PHOTOGRAPHIES

Lundi 20 novembre 2017 à 18h

Salle des ventes Rossini









PHOTOGRAPHIES

XIXe et XXe siècles (lots 1 à 60)

PHOTOGRAPHIES DANOISES D'APRÈS-GUERRE

Anker SPANG-LARSEN (lots 61 à 230)

Jesper HØM - Jørn FREDDIE (lots 231 à 251)

Lundi 20 novembre 2017 à 18h

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9e.
Vendredi 17 novembre de 11h à 18h,
Samedi 18 novembre de 11h à 18h,
Lundi 20 novembre de 11h à 16h,

Commissaire-priseur habilité
François-Xavier PONCET

Contact
Maude LAUGEAY
assistée par Léa Movaghar
+33 (0) 1 53 34 55 18
maude.laugeay@rossini.fr

Expert
Isabelle CAZEILS
+33 (0) 7 68 27 12 77
photoexperte@gmail.com

Téléphone durant les expositions
+33 (0) 1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr, **auction.fr** et **interencheres.com**

Enchérissez en live sur :



Les photographies ne sont pas toutes illustrées dans ce catalogue, mais seront visibles aux expositions et sur internet.

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1



2







3





4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

1
Louis (1814-1876) **et**
Auguste (1826-1900) **BISSON**
Hôtel de Ville de Laon
Circa 1854
Photographie papier salé
contrecollée sur carton.
23 x 34,9 cm
Au recto : *Roze-Henri Arch.te Complevit, 1854. Imp. Lemercier à Paris - Hôtel de Ville de Laon.*
Cachet humide *Bisson Frères*, Photog. et écrit au crayon *à mon ami (ill.).*
Légères rousseurs sur le visuel.

200 / 300 €

En 1830, la municipalité de Laon décide la construction d'un nouvel Hôtel de ville et l'aménagement d'une place ; l'édifice est achevé à la fin de l'année 1838 ; d'importantes restaurations sont réalisées en 1846-1847 sous la direction de l'architecte Henry Roze. Les travaux s'achèveront en 1854. « Hôtel de ville - Monument historique de Laon - Actuacity »

2
Jean-Baptiste SABATIER-BLOT
(1801-1881)
Portrait d'une femme assise
Circa 1860.
Photographie positive sur papier, encadrée.
11,1 x 15,4 cm.
Signature dans l'image : *Sabatier-Blot.* Au verso : *étiquette Sabatier-Blot, peintre en miniature & photographe. 37, Rue de Valois, Palais-Royal. Écrits au crayon.*
Cadre incomplet avec manques.

150 / 300 €

Ami de Louis Daguerre, Sabatier-Blot est peintre et photographe. Considéré comme l'un des plus importants portraitistes du daguerréotype parisien des années 1840, il pratiquait aussi la miniature.

3
Pierre-Ambroise RICHEBOURG
(1810-1875)
Œuvres d'Hippolyte Beauvais de Laval
Ouvrage de vingt-deux tirages contrecollés sur carton.
Circa 1850-1860.
Format de l'ouvrage environ 54 x 46,5 cm.
Découpe irrégulière des visuels.
Formats environ 29 x 22 cm.
Timbre sec : *Richebourg photographe à Paris.*
Légendes : *Prédiction de la vocation de St Bernard - Consécration de St Bernard au Seigneur - Triomphe de la Chasteté - Prophétie de St Bernard à St Gérard son frère - Arrivée de St Bernard à Citeaux - Prise d'habit de St Bernard - St Bernard créé Abbé de Clairvaux - St Bernard à la Chartreuse - Règle donnée aux Templiers - Innocent II déclaré Pape légitime - Le Pape à Clairvaux - Refus de la Prélature de Gènes - Conversion de Guillaume Duc d'Aquitaine - Extinction du schisme - O Clemens, O Pia, O Dulcis Virgo Maria - Prédication de la seconde croisade - Pains bénits de Sarlat - Triomphe de la foi - La croisade justifiée - Pacification des troubles de Metz - Derniers moments de St Bernard - Gloire de St Bernard.*

7 000 / 8 000 €

Cet ouvrage très rare représente un témoignage exceptionnel de l'oeuvre du peintre Hippolyte Beauvais (1826-1857) mort jeune et qui exposé notamment au Musée d'Orsay.

A l'origine opticien, Pierre-Ambroise Richebourg ouvre un atelier photographique à Paris dans les années 1840. Initié à la photographie par Daguerre et Vincent Chevalier, Il pratique le daguerréotype, l'ambrotype, la stéréoscopie, la photomicrographie, mais également la photographie criminelle. Il devient l'un des principaux photographes du Second Empire, photographiant les grands événements politiques, publics, diplomatiques et familiaux à l'exemple du baptême du prince impérial.

4
P.-F. MATHIEU (18..-18..)
Rouen Photographique
Circa 1860.
Album de vingt tirages albuminés contrecollés.
Format ouvrage :
environ 31,5 x 23,8 cm.
Format des visuels :
environ 17,9 x 13,3 cm.
1ère page : dédicace datée à l'encre *To my Darling Ally Rouen 31st May 18 (illisible). Lecomte Graveur de Paris, 1 cours Boieldieu.*
Visuels : *vue générale de Rouen, façade ouest de la Cathédrale Notre-Dame, portail de Saint-Maclou, immeuble de la place de la Cathédrale (l'ancien bureau des Finances ?), palais de Justice, façade sur la cour, hôtel du Bourgtheroulde, la tour de l'ancienne église Saint-André de Rouen, le Gros-Horloge, vue générale de la cathédrale, escalier de la Basse Vieille Cour, ancien pont suspendu, Notre-Dame de Bonsecours près de Rouen.*

5 000 / 6 000 €

Cet album est très rare. Ancien pharmacien, P.F. Mathieu publie son procédé en 1847 « Auto-photographie, ou méthode de reproduction par la lumière des dessins lithographiques, gravures etc. ; sans l'emploi du daguerréotype ». La Bibliothèque Nationale de France ne possède qu'un album de photographies positives de cet inventeur, représentant diverses villes françaises et datant de 1855.

5
Celestino DEGOIX (activité 1860-1890)
Ricordo di Genova
Album de cinquante tirages albuminés contrecollés.
Circa 1860-1880.
Via Carlo Felice N° 10. Genova.
Étiquette en 3ème de couverture : *Photographie artistique C. Degoix photographe de S. M. le Roi d'Italie, atelier : rue Carlo Felice, N°10. Maison de vente : rue Nuovissima, N.7 Gênes.*
Format de l'album : 11,6 x 17,1 cm.
Format visuels : 15,2 x 9,6 cm.
Photographies représentant le panorama de la ville, les monuments et les statues religieuses de Gênes.

100 / 150 €

Photographe italien, d'origine française, Celestino Degoix commence sa carrière dans les années 1850 à Gênes. Il consacre ses prises de vues à cette ville. Vers 1860-1890, son atelier se situe Via Carlo Felice n°10. En 1875, il devient le photographe officiel du Musée d'Histoire Naturelle au pavillon Dinegro, avec la mise en place d'un grand catalogue de photographies entomologiques.

6
Carlo NAYA (1816-1882)
Ricordo di Venezia
Album de vingt tirages albuminés contrecollés.
Circa 1870.
Format de l'album : 29,2 x 21,7 cm.
Format visuels 17,7 x 13,2 cm
Photos numérotées et légendées : *Venezia il molo - Basilica S. Marco - int()rno S. Marco - Piazza S. Marco - Palazzo Ducale - Cortile del Palazzo Ducale - Sala del Senato - Ponte dei Sospiri - Panorama - Palazzo Cavalli - Palazzi Foscari, Giustinian, Rezzonico - Ponte di Rialto - Palazzo ca'doro - Palazzo Pesaro - Monumento Colleoni - Arsenale - PalazzoVidmann - Monumento Canova – Monumento Tiziano.*
Des rousseurs sur le premier visuel.

800 / 1 000 €

Photographe italien, qui compte parmi les pionniers de la photographie en Italie, Carlo Naya s'installe à Venise en 1857. Ancien marchand d'instruments d'optique, il crée un studio avec Carlo Ponti avec lequel il collabore pendant plus de 10 ans. Il photographie principalement Venise, des clichés destinés aux touristes.

7
Le LOUVRE (sur le thème de)
Deux épreuves positives contrecollées sur carton.
Circa 1850-1860.
Une photographie de Charles-Henri PLAUT (1819-18 ?).
Le Pavillon Sully.
Au recto : *PLAUT Pphe R. Vanneau 52 Paris », numéroté 31.*
12,4 x 17,2 cm.
On y joint une photographie, attribuée à Charles-Henri PLAUT. Le Pavillon de la bibliothèque.
Numéroté 25.
12,5 x 17,4 cm.

200 / 300 €

8
Charles MARVILLE (1813-1879)
Cathédrale Saint-Front de Périgueux.
Circa 1860.
Tirage albuminé contrecollé sur carton.
20,3 x 27,4 cm.
Au recto, sur carton : timbre sec *Ch. Marville Photographe des Musées Nationaux 75, rue d'Enfer Paris.*

200 / 300 €

9
Charles MARVILLE (1813-1879)
Cimetière, Sépulture du colonel Charles-Auguste Pierlot.
Circa 1865.
Tirage albuminé contrecollé sur carton.
26,3 x 35,8 cm.
Au recto, sur carton : Timbre sec *Ch Marville Photographe du Musée Impérial du Louvre.*

200 / 300 €

Cimetière de la Chartreuse à Bordeaux : Spéciale Sépulture du colonel Charles-Auguste Pierlot (Paris 1795– Bordeaux 1864) de deux sarcophages, désignée comme moderne pour son temps et réalisée par l'architecte parisien Félix Duban (1798–1870).

10
Charles MARVILLE (1813-1879)
Cathédrale de Moulins, Narthex, 2 Juillet 1869
Circa 1869.
Tirage albuminé contrecollé sur carton.
26,7 x 36,1 cm.
Au recto, sur carton : Timbre sec *Ch. Marville Photographe du Musée Impérial du Louvre*

200 / 300 €

11
Charles MARVILLE (1813-1879)
Escalier du Boulevard St Martin.
Circa 1864.
Tirage albuminé contrecollé sur carton.
26,5 x 40,3 cm.
Au recto, sur carton : Timbre sec *Ch. Marville Photographe des Musées Nationaux 75, rue d'Enfer Paris.*

200 / 300 €

La Bibliothèque de la Ville de Paris possède un exemplaire de cette photographie : « Vue prise depuis la chaussée vers l'escalier menant au trottoir surélevé, au droit du n°14, boulevard Saint-Martin. Date attribuée d'après la mention sur l'affiche de théâtre : «Salle Barthélémy, 20, rue du Château d'Eau. Dimanche 10 avril 1864. Matinée musicale au bénéfice d'un artiste, donnée par l'administration et les artistes du Casino français du Palais-Royal, avec la collaboration de M. Renard de l'Académie impériale de Musique. Léon Dufils, ..., Orchestre de 50 exécutants du Conservatoire impérial de Musique ».

12
Charles MARVILLE (1813-1879)
Opéra Candélabre lyre à 5 branches
Circa 1877.
Tirage albuminé.
27,7 x 40,1 cm.
Au recto, sur carton : Timbre sec sous l'image *Ch. Marville Photographe des Musées Nationaux 75, rue d'Enfer Paris.*

200 / 300 €

13
Édouard Denis BALDUS (1813-1899)
Ecole des Beaux Arts, Paris, n°91
Tirage albuminé contrecollé sur carton.
Circa 1860.
27,4 x 35,3 cm
Au recto : signature *E. Baldus, Paris Ecole des Beaux-Arts N°91*

100 / 200 €

14
Photographes non identifiés.
Deux tirages : Entrée des beaux-arts de Paris, quai Malaquais ; Église en restauration (attribuée à Charles Marville).
Circa 2ème moitié XIXème siècle.
27,4 x 35,6 cm ; 29,3 x 38,1 cm.

60 / 120 €




15



16



17



18



19



20



21

15
Otto WEGENER, dit OTTO (1849-1922)
Portraits d'Hélène Josèphe Marie Charlotte, dite Élaine, GREFFULHE (1882-1958).
Album de vingt-trois photographies d'une jeune fille.
Circa 1880-1890.
Différents : environ 10 x 14,4 cm.
Format des pages : environ 34,7 x 25,3 cm.
Légende : *Otto 3, place de la Madeleine Paris.*
Album incomplet.
On y joint un tirage albuminé monté sur carton d'une jeune femme, qui serait également Élaine Greffulhe.
Timbre sec *Otto Paris 3, place de la Madeleine.*
21,2 x 12,6 cm.

600 / 900 €

Photographe suédois arrivé à Paris vers 1867, Otto installe son atelier au 3 place de la Madeleine vers 1883. Il photographie des célébrités telles que Proust ou Verlaine.

Élaine GREFFULHE est la fille de la comtesse Greffulhe, Marie-Joséphine-Anatole-Louise-Élisabeth de Riquet de Caraman-Chimay. Cette femme influença la mode et fut l'un des principaux modèles qui inspirèrent Marcel Proust pour le personnage de la duchesse de Guermantes « À la recherche du temps perdu ».

16
Monaco, Monte-Carlo, Nice, Cannes
(sur le thème de)
Dix-huit tirages albuminés contrecollés sur carton.
Circa 1860-1880.
10,8 x 16,3 cm et 10,4 x 6 cm
Au recto : *Paysanne des environs de Nice, Monte-Carlo : Les Terrasses - Le Casino - Salle de Jeu, Cannes : Promenade du cours - Pins de la Bocca - Le Port - Vue générale - Château des Tours - Le Port - Jardin des Hespérides. Quelques unes avec des chiffres et ND.*
Au verso : *BOUDET éditeur 38 avenue de la Gare, 38 Nice, écrits à la main : Souvenir de ma bonne amie Charlotte (ill.) pour la Ste Anne 1881 Le port de Cannes l'église - … Cannes la croizette - Palais du Prince et montagne de la tête de chien - Vue de Nice côté du port colline de château 1864 - Ancien chemin pour arriver à Monaco Principauté 1864 - Quai de la (illisible) Monaco les Bains, la Condamine 1864 - Vue de la Pointe Spélugues et (illisible) prise du fond du port 1864.*
La villa La Vigie est visible sur l'un des visuels.

100 / 200 €

17
Anonyme. ITALIE (sur le thème de)
Deux tirages albuminés contrecollés sur carton.
Circa 1870-1890.
25,5 x 37,5 cm ; 25 x 19,7 cm.
Légendée : *Roma 4070. Facciata di S. Pietro.*
Légères rousseurs sur les visuels.

80 / 120 €

18
Constantin et Georges ZANGAKI
(activité 1870-1915)
Vues de l'Égypte : Canal de Suez, écluse, phare, ports, hiéroglyphes.
Circa 1870/1890.
Huit tirages albuminés.
21,5 x 27,8 cm, 21,1 x 27,9 cm.
Deux phot. de hiéroglyphes contrecollés sur carton : 27,6 x 21,7 cm.
Tirages signés et légendés. Certains sont numérotés.
Pour certaines photographies : légers plis et/ou déchirures.

150 / 300 €

D'origine grecque, les frères Zangaki s'installent à Port-Saïd, en Egypte, vers 1880 et créent un atelier de photographie. Dans les années 1890, ils ouvrent une succursale au Caire.

19
Félix BONFILS (1831-1885)
Jérusalem, Palestine
Six tirages albuminés montés sur carton.
Circa 1880.
27,2 x 21, 6 cm.
Cinq des six images signées et numérotées.
Légendées : *Jerusalem : Porte de Jaffa - Réservoir d'Ezéchias - Tombeau de la Vierge, grotte de l'agonie. Mont Thabor, ruine et couvent, Saint-Jean du Désert, Nazareth.*

200 / 300 €

Félix Bonfils s'installe à Beyrouth avec sa famille en 1867 et ouvre un atelier photographique qui sera très actif. Les visuels d'Egypte, de Palestine, de Syrie et autres pays devinrent célèbres grâce aux touristes du Moyen-Orient qui achetaient des clichés à l'unité ou en album. Ces photographies pouvaient être faites également par d'autres personnes de l'entreprise comme Adrien Bonfils ou bien des assistants tels que Georges Sabounji. (« Photographes français et locaux en Orient méditerranéen au XIXesiècle » Irini Apostolou)

20
P. FAMIN et Cie (activité de 1865 à 1895)
Comité des Fêtes d'Alger 1888-1889, Fêtes Indigènes du 1er Avril 1889.
Quatre tirages albuminés montés sur carton.
Divers formats : 18,8 x 23,6 cm, 21 x 23,9 cm, 22,1 x 28 cm, 26,7 x 21,7cm.
Légendés, signés en bas à droite : *P. Famin et Cie.*
Légères rousseurs sur les visuels.

120 / 180 €

Cet atelier de photographe-éditeur, situé au 8 rue Bab-Azoun à Alger, a été créé par Paul Famin (1853- ?), Georges Ambroise Mouthier (1823-1889) et Etienne Sassy. En 1889, il reçoit une médaille d'or de la Société française de Photographie.

21
Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931).
Taorminia Sicilia : Panorama – Siracusa n°95B et Taormina – Mandori in fiori N°151 B.
Groupe de pêcheurs et deux jeunes garçons dans les prés.
Ensemble de deux tirages argentiques d'époque et d'une carte postale italienne identique à l'un des deux visuels (Fotografia Artistica – Crupi, Taormina).
Circa 1900-1910.
16,9 x 22,4 cm, 16,8 x 22,2 cm.
Tampon *W. von GLOEDEN TAORMINA (Sicilia).*
Légers plis et déchirure sur un visuel.

400 / 600 €

22
Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931).
Theatro Greco, Taormina.
Le personnage assis serait Von Gloeden.
Circa 1900.
Tirage argentique d'époque.
16,9 x 22,5 cm.
Tampon *W. von GLOEDEN TAORMINA Sicilia.*
Un léger pli.

200 / 400 €

23
Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931).
Deux jeunes garçons assis en face de l'Etna.
Circa 1900.
Tirage argentique d'époque.
16,9 x 22,3 cm
Tampon *W. von GLOEDEN TAORMINA Sicilia.*
Léger pli.

400 / 600 €

24
Photographes non identifiés.
Trois photographies sur les chutes du Niagara.
Circa 1880-1890.
Tirages albuminés contrecollés sur carton.
18,4 x 23,6 cm, 18,5 x 23,6 cm, 19,9 x 24,7 cm
Deux des visuels avec timbre sec *Reynolds's Bristolboard.*
Un visuel avec légende, stylo noir : *Le Niagara, Profil de la Grande Chûte.*

100 / 200 €

25
Etienne-Jules MAREY (1830-1904)
Chronophotographie de E.J. Marey.
Musée de Beaune.
Tirage effectué par Philippe Salaün.
14,9 x 30,4 cm.
Numéroté 4/9.
Au verso : *tirage limité effectué par Philippe Salaün d'après un négatif original de E.J. Marey. Relations publiques – Kodak-Pathé Décembre 1979.*

150 / 300 €

Etienne-Jules Marey, médecin et physiologiste français, invente la chronophotographie en 1882. Cet inventeur analyse le mouvement des animaux et des humains à l'aide de la photographie.

Philippe Salaün, photographe et surtout tireur-artisan argentique, a travaillé avec de grands photographes tels que Brassaï, Edouard Boubat, Robert Doisneau ou encore Willy Ronis.

26
Anonyme. JAPON (sur le thème de)
Un marchand de jouets, une femme en train de coudre et une femme debout.
Trois tirages albuminés rehaussés contrecollés sur carton.
Circa 1880-1890.
13,8 x 9,2 cm, 15,9 cm x 11,3 cm, 15,9 x 11,3 cm.
Au recto d'un visuel : écrit à la main en bleu *« Bonne année … »*

200 / 300 €

Un visuel similaire de la Japonaise faisant de la couture apparaît également dans un album photographique, situé à la Bibliothèque Nationale de France, comportant le cachet V. Ballet photo.

27
École photographique de Barbizon.
Dans le goût de Eugène CUVELIER (1837-1900) et de Constant Alexandre FAMIN (1827-1888).
Études de rochers et d'arbres (Forêt de Fontainebleau).
Circa 1860-1880.
Deux tirages albuminés contrecollés sur carton.
25,1 x 19,6 cm.

800 / 1 600 €

28
Construction du chemin de fer métropolitain municipal de Paris
(sur le thème de)1899-1911
Ensemble de trois albums contenant environ 500 photographies argentiques d'époque, légendées et datées.
Divers formats environ 16,3 x 22,8 cm.
Provenance : par successions de Monsieur H. Ingénieur de la régie au début du XXème siècle.

1 000 / 2 000 €



22



23



24



25



26



27




28


29


31


30


32


33


34


35


36

29
Construction du chemin de fer métropolitain municipal de Paris (sur le thème de)
Union Photographique Française.
Circa 1899.
Six grands cartons.
Cinq formats environ
55 x 67,5 cm.
Un format, avec manques, environ 51 x 57 cm.
Quinze tirages contrecollés de divers formats :
37,7 x 47, 3 cm,
40,2 x 49 cm,
17,2 x 23,2 cm.
Datés, légendés : *Station de la Place de la Nation (en cours d'execution), Place de la Nation – installations du chantier du 1er lot, Boulevard Diderot, Station de l'hôtel de Ville, Avenue des Champs-Elysées, Rue de Rivoli (au droit de la rue Cambon), etc.*

100 / 200 €

30
Eugène ATGET (1857-1927)
Hôtel de Chenizot, 51 rue Saint-Louis-en-l'île, sur l'île Saint-Louis à Paris.
Circa 1899-1900.
Tirage albuminé contrecollé sur carton bleu.
17,7 x 22,3 cm
Au recto : écrits en bas à gauche du visuel : *R. St Louis en L'Ile.*
Au verso : tampon *Agence des Grands Travaux de Vichy.*

2 000 / 3 000 €

Vers 1888, Atget commence la photographie en réalisant des documents pour les artistes, notamment les peintres. Il continue son activité en photographiant les petits métiers et les quartiers de Paris condamnés à disparaître. Puis, il photographie des gros plans décoratifs. Des visuels qu'il vendra à différentes institutions. La Bibliothèque Nationale de France possède un exemplaire de cette photographie.



31
HERMÈS FRANCE
Le Paris d'Atget et Rue Vue
Deux volumes avec emboîtage rouge bordeaux signé.
Reliure de la maison Hermès.
Immobilière-Construction de Paris.
Exemplaires imprimés pour Monsieur Olivier Moreau-Neret.
Années 1970 et 1971.
Phot. Rue Vue : *Jean-Louis Bloch-Lainé.*
Phot. Paris d'Atget : *collection de Yvan Christ (1919-1998).*
Édit. Balland Paris. Impr. Draeger Frères.
Seulement 600 exemplaires, chacun nominatif.

200 / 300 €

Le Paris d'Atget : Yvan CHRIST (1919-1998) s'est consacré à l'œuvre extraordinaire de ce photographe. Considéré comme l'un des premiers historiens de la photographie, il possédait une importante collection.

Rue Vue : En 1963, Jean-Louis Bloch-Lainé travaille chez Elle aux côtés de Peter Knapp. Il fait diverses photos de mode, d'architectures et autres sujets. À partir de 1970, Il entre chez Marie-Claire et change de style en se spécialisant dans la photographie culinaire.

32
Attribué à Charles ADRIEN (1866-1930)
Femme costumée.
Étude de costume en studio.
Circa 1910-1930.
Autochrome.
13 x 18 cm.

Á partir de 1907, cet ingénieur « arts et manufactures », originaire d'Aubervilliers, se passionne pour la plaque autochrome. Maitrisant ce procédé, Charles Adrien divulgue son savoir-faire et ses techniques à un public large dans divers articles.

150 / 300 €

33
Albert RUDOMINE (1892-1975)
Vierge Inconnue
Circa 1927.
Épreuve d'époque.
23,7 x 17,8 cm.
Signature du photographe en rouge en bas à droite.
Cachet au dos : *Vierge inconnue Rudomine 90, Boul. de Courcelles PARIS, TEL. : WAG. 79-80.*

300 / 500 €

Portrait du masque de l'inconnue de la Seine, dite aussi « Vierge inconnue du canal de l'Ourcq ». Surnom attribué à une jeune femme anonyme, repêchée dans la Seine aux alentours de 1880. Un employé de la morgue, séduit par la beauté de ce visage, réalise un moulage en plâtre. Ce portrait souriant passionne le monde des Arts de la première moitié du XXe siècle.

34
Clarence SINCLAIR BULL (1896-1979)
Marlene Dietrich.
Circa 1930-1940.
Tirage argentique d'époque.
27, 5 x 35,1 cm.
Au recto : timbre sec de l'auteur.
Au verso : tampon *Kindly Credit-photo By Clarence Sinclaire Bull n° 3064B. Écrits au crayon.*

400 / 600 €

De 1924 à 1958, Clarence Sinclair Bull a travaillé pour Metro-Goldwyn-Meyer. Photographe portraitiste pendant l'âge d'or d'Hollywood, il est connu pour ses portraits de Greta Garbo dont il fut le photographe exclusif.

35
PARAMOUNT PICTURES
Portraits de Marlene Dietrich.
Circa 1946.
Six tirages d'époque.
20,7 x 25,5 cm et
18,8 x 22,7 cm.
Au recto : *Copyright 1946 Paramount Pictures Inc. Permission granted for Newspapers and Magazine reproduction. (Made in U. S. A.). Numérotées.*

150 / 300 €

En 1929, Marlene Dietrich obtient son premier grand rôle important dans le film «L'énigme». Elle est aussitôt remarquée par le réalisateur austro-américain Joseph Von Sternberg. La Paramount l'engage ainsi la même année. Son talent se révèle alors dans «L'Ange bleu». Elle poursuivra sa carrière aux états-Unis. Elle y tournera de nombreux films, obtenant la nationalité américaine.

36
Douchan STANIMIROVITCH (1912 – 1978)
Libération de Paris : la descente des Champs Élysées, les chars Limagne L2, …
Circa 1944.
Sept tirages d'époque
24,3 x 29,9 cm.
Tampon au verso : *Photo D. Stanimirovitch mention obligatoire.*

150 / 200 €



37 38 39 40
41 42 43 44

37
Jean LURÇAT (sur le thème de)
Six tirages argentiques d'époque en noir et blanc.
Circa 1940-1950.
Une phot. de **Robert DOISNEAU** (1912-1994).
24,2 x 18,2 cm. Tampon au verso.
Légers plis et traces sur le visuel.
Une phot. de Photo **Pic.** 23,6 x 16,9 cm.
Tampon au verso.
Trois phot. de **Claude NOURRIC.** 12,9 x 18,1 cm.
Tampon au verso. Écrits au stylo Lurçat - *Photo Claude NOURRIC.* Une phot. avec une trace blanche au recto et écrits au verso.
Une phot. de **F. Christian TOUSSAINT.**
23,9 x 18,3 cm. Visuel retouché au recto.
Tampon au verso. Écrits : *Exposition Lurçat à Menton. Ici, Lurçat devant « L'étoile de Paris » (1948). Au dessus de lui, le poème que Marcenac écrivit pour Lurçat, lorsque son fils fut assassiné par les nazis ».*

300 / 500 €

38
Paul ALMASY (1906-2003)
Bernard Buffet dans un atelier.
Circa 1950.
Tirage argentique d'époque en noir et blanc.
23,5 x 26,7 cm.
Tampon Photo Almasy ; *J. Foret 64, rue La Fayette Paris 9e.*

200 / 400 €

Né à Budapest, Paul Almasy commence sa carrière de photojournaliste dans les années 1930. Il parcourt le monde et photographie le quotidien et les coutumes des gens. Dans son livre «La Photo à la Une » pp. 31-33 : « … Quand il s'agit de personnalités dont le visage est connu du grand public (…) Il faut donc saisir le modèle dans une attitude naturelle, si possible en mouvement et dans un environnement qui corresponde à sa situation socio-professionnelle. Autrement dit, il faut mettre le modèle en situation … »

39
Robert DOISNEAU (1912-1994)
La pêche à la truite.
Deux tirages photographiques d'époque et un livre.
Circa 1949-1950.
Tampon *Photo Robert Doisneau - Alé 35-59 - 46 place Jules Ferry 46. Montrouge Seine. Chèques Postaux. Paris …*
Divers formats : 24,5 x 18 cm, dont un visuel avec une marge.
On y joint un livre : La pêche à la truite de Marius Mermillon, les éditions Braun & Cie, imp. Braun & Cie - Mulhouse - Paris - Lyon, Printed in France, 90 pages.

500 / 900 €

L'une des photographies est reproduite dans ce livre page 74. La seconde ressemble à un visuel de la page 83. D'autres photos de Robert Doisneau illustrent ce livre.

40
Pierre JAHAN (1909-2003)
1955 s'en va…que 1956 vous soit propice.
Circa 1955-1956.
Tirage argentique d'époque.
Photomontage/Carte de vœux.
17,4 x 21,3 cm.
Texte et signature dans le négatif.

200 / 400 €

Photographe professionnel depuis les années 1930, Pierre Jahan illustre principalement les pages de la revue « Plaisir de France » jusqu'en 1974. Sa production est très variée : surréalisme, collages publicitaires, reportages … Il travaille pour divers supports. Parallèlement, en 1950, il rejoint le Groupe des XV (une association dont le but était de promouvoir la photographie en tant qu'art et d'attirer l'attention sur la sauvegarde du patrimoine photographique français) aux côtés notamment de Robert Doisneau, Willy Ronis, René-Jacques. « Pierre Jahan libre cours : exposition, Arles, 2010] »

41
Manuel LITRAN (né en 1927)
Chemins de fer, SNCF et Mistral.
Circa 1956-1957.
Deux tirages argentiques d'époque.
24,2 x 30 cm.
On y joint deux photographies, non signées
Légers plis et manques.
24,2 x 30,1 cm.

200 / 300 €

L'une des deux photographies proposées de Manuel Litran est quasiment identique à un visuel qui illustre le livre « Le Roman du rail » de René Dupuy, page 64, publié en 1957. Sa légende, p. 64 « Le Mistral, le train le plus rapide du monde et le plus confortable de France vient de s'arrêter en gare de Dijon ».

42
Albert MONIER (1915-1998)
Ensemble de deux tirages argentiques.
Vieil homme, Quai de Paris et Tour Eiffel au Printemps.
Circa 1950/1960.
Tirages argentiques.
24 x 25 cm.
Au recto : signature en bas à droite au stylo noir.

150 / 200 €

43
Raoul HAUSMANN (attribué à)
Sans titre.
Milieu XXème siècle.
Tirage argentique.
30,4 x 40,4 cm.
Signé au verso au crayon *RH.*

100 / 200 €

44
Raoul HAUSMANN (attribué à)
Sans titre.
Milieu XXème siècle.
Tirage argentique.
30,4 x 40,4 cm.
Signé au verso au crayon *RH.*

100 / 200 €


45


46


47


48


49

50

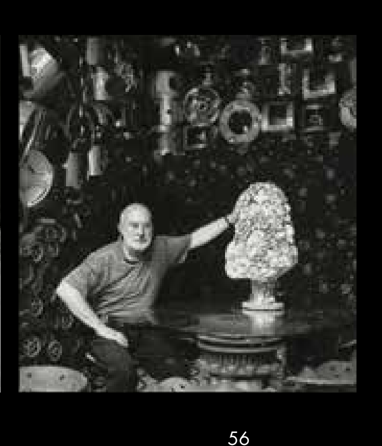

51


52


53


54


55


56


57


58


59


60

45
Gisèle FREUND (1908-2000)
Portrait de Virginia Woolf en 1939 à Londres.
Tirage photographique.
12 x 17,4 cm.
Au verso : écrit à l'encre bleue *Ph. Gisèle Freund,*
au crayon *Virginia Woolf.*
Un léger pli sur le coté droit.

500 / 700 €

Visuel identique de Virginia Woolf, mais en couleur, portant le n° 96, page 99, du Livre « Photographer » de Gisèle Freund. Texte de Gisèle Freund (Harry N. Abrams, INC., Publishers, New York.1985.

46
Gisèle FREUND (1908-2000)
Portrait de Miguel Angel Asturias
Circa 1960.
Tirage argentique d'époque en noir et blanc.
25,2 x 19,4 cm.
Tampon Copyright by *Gisèle Freund All rights reserved,* écrit au crayon Miguel Angel Asturias.

500 / 700 €

Née à Berlin, Gisèle FREUND reçoit de ses parents un appareil photo en 1923. Elle fuit l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 et s'installe à Paris. En 1948, elle devient la première femme à intégrer l'agence « Magnum-photos ». En 1968, elle sera la première photographe invitée à exposer au Musée d'Art Moderne de Paris.

47
Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936).
Gen Paul, atelier Montmartre, 1962.
Tirage argentique postérieur.
30,5 x 40,5 cm.
Au verso : légendé, daté et tampon du photographe.

200 / 300 €

48
Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936).
Salvador Dali, Cadaqués, 1965.
Tirage argentique postérieur.
30,5 x 40,5 cm.
Au verso : légendé, daté et signé.

200 / 300 €

49
Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936).
Salvador Dali, Cadaqués, 1965.
Tirage argentique postérieur.
30,5 x 40,5 cm.
Au verso : légendé, daté et signé.

200 / 300 €

50
Emilio LARI (né en 1939)
Candy, ciné 67.
Circa 1967-68
29 x 39 cm
Au verso : légendé et tampon *Photograph by Emilio Lari Roma.*
Marlon Brando sur le tournage du film de Christian Marquand.

100 / 200 €

51
Alfred WERTHEIMER (1929-2014)
Elvis Presley
Circa 1950-60
Tirage argentique.
27,7 x 35,5 cm.
Au verso : tampons *Topix (...) New York, Alfred Wertheimer (...) New York, Elvis Presley, London express news and feature service copyright.*

300 / 400 €

52
Colette PORTAL (née en 1936)
Julio Cortazar à Saigon, 1971.
Tirage argentique encadré.
30 x 40 cm.
Signé par le photographe, numéroté 4/9, daté et titré.

350 / 500 €

53
Philippe d'ARGENCÉ (né en 1936).
Hans Hartung, 1980.
Tirage argentique postérieur.
30,5 x 40,5 cm.
Au verso : légendé, daté et signé.

200 / 300 €

54
Jean-François CLAUSTRE (né en 1949)
Robert Doisneau devant la maison des Frères Lumières à Lyon, 1983.
Tirage digigraphie Epson.
32,8 x 48,2 cm.
Au recto : signature au crayon du photographe.
Au verso : Tampon *Photo Jean François Claustre* et légende.

100 / 200 €

55
Jean-Claude LARRIEU (né en 1943)
Gabrielle, le 18-9-77.
Tirage argentique d'époque encadré.
26,9 x 36,7 cm.
Signé et daté au crayon au dos.

300 / 400 €

56
Jean-François CLAUSTRE (né en 1949)
Arman, chez lui à Vence, 1999.
Tirage digigraphie Epson.
Numéroté 1/12
32,8 x 48,2 cm.
Au recto : tampon digigraphie Epson
Au verso : signature et légende au crayon,
tampon *Photo Jean François Claustre.*

100 / 200 €

57
Jean-François CLAUSTRE (né en 1949)
Arman, devant sa statue de Lénine, chez lui à Vence, 1999.
Tirage digigraphie Epson.
Numéroté 3/15
32,8 x 48,2 cm
Au recto : tampon digigraphie Epson et signature au crayon.
Au verso : signature et légende au crayon,
tampon *Photo Jean François Claustre.*

100 / 200 €

58
Martina STANEK (née en 1962)
Drouot en décembre 2001.
Trois tirages baryté (Labo Dupont) contrecollés.
Formats avec marge : 50 x 60 cm.

300 / 400 €

59
Cyrille CHARRO (né en 1979)
Hikari
Photographie lenticulaire encadrée.
Numérotée 8/30.
28 x 42 cm.
Au verso : étiquette et signature du photographe.

900 / 1 200 €

60
Gaston PUEL (1924-2013) et **Lucien CLERGUE** (1934-2014)
Canso
Rivières – Veilhes – Arles Avril 2011.
In-8 en feuilles sous couverture à rabats.
Seulement 18 exemplaires de cet ouvrage.
Poème illustré de deux tirages de différents formats,
de Lucien Clergue dont un nu féminin (environ 14,3 x 21,3 cm).
Exemplaire signé au crayon par Gaston Puel et Lucien Clergue.
Sont jointes huit photocopies de photographies de nus féminins de Lucien Clergue dont les deux de l'ouvrage.

150 / 300 €

Anker SPANG-LARSEN (1917 - 2003)



Anker Spang-Larsen est né le 8 avril 1917 à Copenhague, d'un père architecte et d'une mère au foyer. Issu d'une famille aisée, il aura sept frères, dont six décèderont pendant l'enfance. Seul Bent, photographe également, survécut. Étudiant à la Old Hellerup Gynmasium, près de Copenhague, Anker Spang-Larsen se lie d'amitié avec les artistes Asger Jørn et Claus Friis. Il commence des études d'archéologie qui s'interrompent pendant la Seconde Guerre Mondiale. Résistant, il est arrêté à Copenhague par la Gestapo. Grâce à l'intervention du « BOPA » (mouvement communiste et antifasciste danois), il est sauvé et expatrié en Suède. Il part ensuite pour l'Angleterre, puis pour les États-Unis où il suit une formation de photographe à l'École Militaire de New York pour devenir photographe de guerre. Il accompagnera ainsi l'armée américaine en Italie, pays qu'il remontera.
En 1947, Anker Spang-Larsen vit à Paris et rencontre sa première épouse, Georgette Declercq. Il devient critique d'art et poursuit ses activités de photographe et d'illustrateur. Il réalise de nombreux clichés de sa femme, de ses deux enfants (Marc et Anne), et d'amis comme Michel Simon, Henri Cartier-Bresson, Marie Laurence Schakmundes et Piotr Kowalski.
Photographe réputé dans les années 1950, Anker Spang-Larsen expose, entre autres, à la Galerie Messages à Paris, et surtout au Museum of Modern Art de New York en 1953, lors de l'événement «Postwar European Photography», aux côtés des plus grands : David Moore, Robert Frank, Sabine Weiss, Otto Steiner, Edouard Boubat, Brassaï, Willy Ronis, Izis, Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau ou encore Bill Brandt. Proche des surréalistes et du mouvement Cobra, il expose en France et à l'étranger, en particulier dans son pays natal, où Il participera à l'exposition « Den Frie » avec cinq photographes, de 1956 à 1958, à Copenhague. Il présente également ses oeuvres au fameux Charlottenborg (Copenhague), en 1959, avec des photographes danois de renom tels Jesper Høm, Jørn Freddie.
Durant ces années, il illustre diverses publications comme le périodique américain pour hommes « Dude », le magazine « Nouveau Femina », « Echo de la Mode », « Femme » (en 1956), ou encore « Elle » (en 1963).
Il est l'ami de Man Ray et d'Henri Cartier-Bresson, du sculpteur-architecte polonais Piotr Kowalski et des artistes danois Asger Jørn, Richard Mortensen et Robert Jacobsen. Ses photographies et collages mélangent nus, scènes de vie et de rue.
En 1962, il joue dans « La Rivière du Hibou » de Robert Enrico. Il tient le rôle d'un officier nordique. Ce film recevra la Palme d'or du court-métrage du Festival de Cannes de 1962.
Pendant une vingtaine d'années, Anker Spang-Larsen est photographe de mode, mais également le photographe officiel de différentes entreprises telles que Esso, le Crédit Lyonnais, Air France, Saint-Gobain, Renault, S.N.C.F ou encore la Compagnie Générale des Eaux. Il devra arrêter ses activités professionnelles en raison de problèmes de santé.
En 1972, au Danemark, il épouse Jacqueline Michel, rencontrée à Paris.
Dans les années 1980, il écrit un roman d'amour en anglais qui ne sera jamais publié: « Free jazz for Myriam ».
Réel passionné, Anker Spang-Larsen restera discret et ne sera jamais intéressé par le succès. Il continuera la photographie jusqu'à sa mort à Paris, le 11 août 2003.

Reproduction not authorized without credit : Photograph by ANKER SPANG-LARSEN, PARIS

Reproduction not authorized without credit : Photograph by ANKER SPANG-LARSEN, PARIS

MENTION OBLIGATOIRE : PHOTO LARSEN



61



64



65



66

67



68



71



73

Les tirages mis en vente sont principalement des tirages argentiques d'époque en noir et blanc (sauf indications contraires). Ces photographies ont toutes un tampon du photographe au verso, parmi les exemples page 10.

61
Ensemble de trois photocollages en noir et blanc
contrecollés sur carton, intitulés (écrits au stylo vert) *Paysages de l'ère glaciaire : 1-2-3.* signés avec une ancre et datés de 1948.
13 x 19,7- 14 x 19,1 et 18,4 x 25,4 cm.
80 / 120 €

62
Ensemble de deux photocollages en noir et blanc
contrecollés sur carton, intitulés (écrits au stylo noir) *4-47 Of men and women I ; 6-47 Of men and women II.* Signés d'une ancre. 1947.
Plis et déchirures sur carton.
38,4 x 30,6 et 37,7 x 30 cm.
80 / 120 €

63
Ensemble de deux photocollages en noir et blanc
contrecollés sur carton, intitulés (écrit au feutre noir) *1-47 (illisible) L'existentialisme est un humanisme ; 2-47 Men hans (illisible).*
Signés d'une ancre. 1947.
Plis et déchirures sur le carton.
38,2 x 29,9 et 37,9 x 30,4 cm.
80 / 120 €

64
Ensemble de deux photocollages en noir et blanc,
contrecollés sur carton, intitulés (écrit au feutre noir) *5-47 Sommeren eftev. ; 8-47 Dagvom.*
Signés d'une ancre. 1947.
Plis et déchirures sur carton.
38,2 x 30 et 31,5 x 30,5 cm.
80 / 120 €

65
Un photocollages en noir et blanc
contrecollé sur carton, intitulé *9-47 Of men and women IV.*
Signé d'une ancre. 1947.
Légers plis et trous de punaises.
35,8 x 26,5 cm.
80 / 120 €

66
Sans titre.
Circa 1959.
Tirage argentique.
Tampon. 23,8 x 30,3 cm.
Traces de colle au verso.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
150 / 200 €

67
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
23,8 x 30,3 cm.
Tampon.
Légères cornures et traces de colle au verso.
100 / 150 €

68
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
23,7 x 29,8 cm.
Écrit au feutre noir : *Anker Spang-Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
Tampon. Légères cornures.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
150 / 200 €

69
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 29,9 cm.
Légères cornures.
100 / 150 €

70
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 29,9 cm.
100 / 150 €

71
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
24,7 x 30,2 cm.
Légers plis et traces de colle sur visuel.
100 / 150 €

72
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,3 x 28 cm.
100 / 150 €

73
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,9 x 29,2 cm.
100 / 150 €





74 76 77 80






86 89 90 91






82 83 84 85






92 93 95 96

74
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 30,3 cm.
Traces de colle au verso.
100 / 150 €

75
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
24,1 x 30,5 cm.
Légères cornures.
Traces de colle au dos au verso.
Photographie reproduite p. 29
80 / 120 €

76
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 30,3cm.
Légères cornures.
Traces de colle au verso.
100 / 150 €

77
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 27 cm.
100 / 150 €

78
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 27,4 cm.
Photographie reproduite p. 29
100 / 150 €

79
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
24 x 30 cm.
Photographie reproduite p. 29
80 / 120 €

80
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
16,3 x 20,4 cm.
80 / 120 €

81
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960.
Tampon.
29,9 x 39,7 cm.
Photographie reproduite p. 29
100 / 150 €

82
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
25,3 x 30,3 cm.
100 / 150 €

83
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
25,2 x 22,3 cm.
Légers plis.
80 / 120 €

84
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960.
Tampon.
22,8 x 28,6 cm.
100 / 150 €

85
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,8 x 27,4 cm.
100 / 150 €

86
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
23,8 x 30,5 cm.
Traces de colle au verso.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
120 / 160 €

87
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,5 x 27,3 cm.
Photographie reproduite p. 29
100 / 150 €

88
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 29,9 cm.
Photographie reproduite p. 29
100 / 150 €

89
Fear, septembre 1953, Paris.
Tirage photographique
Tampon.
23,4 x 29,9 cm.
Traces de ruban adhésif au verso.
Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.
120 / 160 €

90
Hostile world, July 1953, Paris.
Tirage photographique.
Tampon.
23,8 x 29,6 cm.
Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.
120 / 160 €

91
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,3 x 29,3 cm.
120 / 160 €

92
So, -thisis Paris, July 1953, Paris.
Tirage photographique.
Tampon.
23,9 x 29,7 cm.
Très légère déchirure.
Trace de ruban adhésif au verso.
Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.
150 / 200 €

93
Fan-Fan, july 1954, Paris.
Tirage argentique.
Tampon.
23,8 x 29,7 cm.
Légères cornures et au dos.
Titre donné à une photographie contrecollée sur carton pour exposition.
150 / 200 €

94
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1954/55.
Tampon.
24 x 29,9 cm.
Photographie reproduite p. 29
120 / 160 €

95
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 29,8 cm.
120 / 160 €

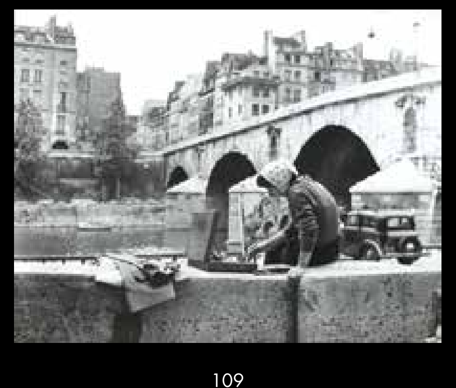
96
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,6 x 29,1 cm.
100 / 150 €


97

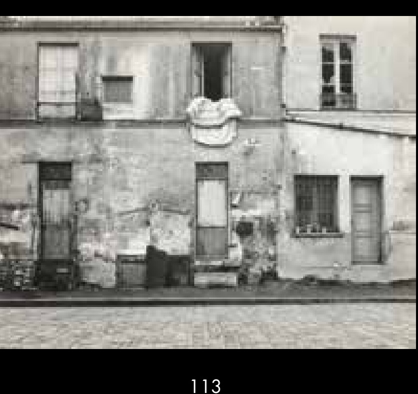

99


101


102


109


112


113

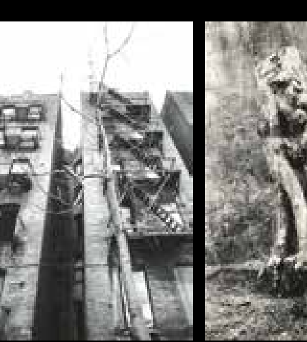

114

103


104


106


108


116


119


120


122

97
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
29,9 x 23,9 cm.
100 / 150 €

98
New York.
Tirage photographique.
Circa 1974.
Tampon.
20,5 x 28,8 cm.
Photographie reproduite p. 29
100 / 150 €

99
TWA.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
Écrit au crayon : *TWA.*
29 x 22,8 cm.
80 / 120 €

100
TWA.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
Écrit au crayon : *TWA.*
22,7 x 29,1 cm.
Légers plis et déchirures.
Photographie reproduite p. 29
80 / 120 €

101
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,6 x 28,5 cm.
Légers plis.
80 / 120 €

102
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,8 x 29,2 cm.
Légers plis.
80 / 120 €

103
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,7 x 29,7 cm.
Légers plis et cornures.
80 / 120 €

104
Gare de Lyon.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,9 x 28,5 cm.
100 / 150 €

105
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,5 x 28,3 cm.
Photographie reproduite p. 30
100 / 150 €

106
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
17,3 x 21,3 cm.
80 / 120 €

107
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
Écrit au stylo : Photo Larsen.
22,7 x 29 cm.
Légers plis et déchirures.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

108
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,8 x 29 cm.
Écrit au stylo bleu : *Photo Larsen.*
Légers plis.
80 / 120 €

109
Pont Marie.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23 x 29,5 cm.
80 / 120 €

110
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23 x 29 cm.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

111
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
20,8 x 26,8 cm.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

112
Habitations.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
20,1 x 25 cm.
Étiquette : *Habitations Rolleiflex Xenar 3,5 1/2 Sec (and a prayer that the cat does'nt move) F 8 Plus-X.*
Ecrit au stylo noir : *Anker Spang Larsen.*
Légères cornures et plis.
80 / 120 €

113
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 29,7 cm.
80 / 120 €

114
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1978.
Tampon.
26,2 x 39,1 cm.
100 / 150 €

115
New York.
Tirage argentique.
Circa 1974.
Tampon.
20,3 x 28,7 cm.
Photographie reproduite p. 30
100 / 150 €

116
New York.
Tirage argentique.
Circa 1974.
Tampon.
20,5 x 28,8 cm.
100 / 150 €

117
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1977.
Tampon.
19,2 x 28,3 cm.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

118
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
20,8 x 26,8 cm.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

119
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 29,9 cm.
80 / 120 €

120
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960/1970.
Tampon.
29,9 x 39,8 cm.
120 / 160 €

121
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960/1970.
Tampon.
29,9 x 39,8 cm.
Photographie reproduite p. 30
120 / 160 €

122
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960/1970.
Tampon.
29,8 x 39,7 cm.
120 / 160 €



123



127



128 130



131 134



135 137

123
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1960.
Tampon.
29,9 x 39,9 cm.
120 / 160 €

124
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
19,3 x 28,9 cm. Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

125
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1978.
Tampon.
26 x 39,2 cm. Photographie reproduite p. 30
100 / 150 €

126
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
Tampon supplémentaire vert : *Copyright by Agence de (illisible) internationale (illisible).*
22,9 x 29,9 cm.
Légers plis, cornures et déchirures.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

127
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1955-59.
Tampon.
24 x 30,3 cm.
80 / 120 €

128
Foire au ferraille, septembre 1972.
Tirage argentique.
Tampon.
21,2 x 28,7 cm.
100 / 150 €

129
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
24 x 30,3 cm. Photographie reproduite p. 30
100 / 150 €

130
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
24 x 30,3 cm.
100 / 150 €

131
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
23,8 x 29,6 cm.
Légères cornures.
100 / 150 €

132
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 30,3 cm.
Légères cornures et déchirures. Photographie reproduite p. 30
100 / 150 €

133
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
21,2 x 28,7 cm. Photographie reproduite p. 30
100 / 150 €

134
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 30,4 cm.
Un léger pli.
100 / 150 €

135
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
19 x 30,5 cm.
Légers plis et cornures
80 / 120 €

136
Sans titre.
Tirage photographique. Circa 1970.
Tampon.
22,7 x 28,7 cm. Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

139 141



143



144



146 148



149



150

137
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1960/70.
Tampon.
23,9 x 29,8 cm.
80 / 120 €

138
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
23,8 x 30,3 cm.
Photographie reproduite p. 30
80 / 120 €

139
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1960/70.
Tampon.
23,9 x 29,6 cm.
80 / 120 €

140
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1979.
Tampon.
19,3 x 28,9 cm.
Photographie reproduite p. 31
80 / 120 €

141
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
19,2 x 29,2 cm.
80 / 120 €

142
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
18,8 x 29,1 cm.
Photographie reproduite p. 31
80 / 120 €

143
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960/70.
Tampon.
18 x 27,5 cm.
80 / 120 €

144
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
19,3 x 29 cm.
80 / 120 €

145
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1960/70.
Tampon.
24 x 30,3 cm.
Légers plis, cornures et manques.
Photographie reproduite p. 31
80 / 120 €

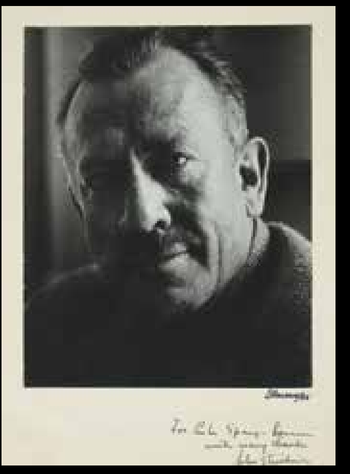
146
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1959.
Tampon. 24,1 x 30,3 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

147
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1977
Tampon.
24,5 x 39,3 cm.
Photographie reproduite p. 31
100 / 150 €

148
Vision.
Tirage argentique. Circa 1959.
Tampon.
17,5 x 23,1 cm.
Ecrit au stylo bleu *Vision.*
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

149
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
12,1 x 17 cm.
Léger pli.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

150
Sans titre.
Tirage argentique en noir et blanc.
Circa 1959.
Tampon.
Ecrit au stylo bleu *Pariser Plakat* (attribué).
17,4 x 23,3 cm.
Légère cornure.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €


154

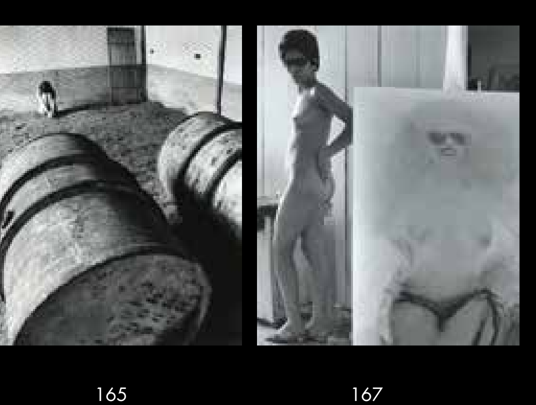

155


157


158


163


164


165

167

159


160


161


162


169


171


172


173

151
Place Rambouillet, octobre 1973.
Tirage argentique.
Tampon.
19,1 x 28,9 cm.
Photographie reproduite p. 31

80 / 120 €

152
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1960/70.
Tampon.
23,8 x 29,8 cm.
Photographie reproduite p. 31

80 / 120 €

153
Portrait de Michèle Morgan. 1956.
Tirage argentique, contrecollé sur carton.
Signé au crayon à papier *Larsen 56.*
17,5 x 22,1 cm.
Plis sur carton. Photographie reproduite p. 31

150 / 200 €

154
Portrait de John Ernest Steinbeck. 1954.
Tirage argentique contrecollé sur carton.
Signé au feutre
Dédicace au feutre noir : *For Anker Spang-Larsen, with many thanks, John Steinbeck.*
40 x 30,3 cm.

200 / 400 €

155
Portrait de Jean Renoir. 1954.
Tirage argentique contrecollé sur carton.
Signé au feutre
Dédicace au stylo bleu : *Pour Mr Larsen, bien amicalement, Jean Renoir.*
40 x 30,2 cm.

200 / 400 €

156
Portrait de Michel Simon. 1956.
Tirage argentique contrecollé sur carton.
Signé au feutre noir *Spang Larsen 1956.*
39,9 x 29 cm.
Photographie reproduite p. 31

150 / 200 €

157
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1960.
Tampon.
23,7 x 29,6 cm.

120 / 160 €

158
Sans titre.
Tirage argentique Circa 1950/60.
Tampon.
21,8 x 29,5 cm.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
Plis côté droit.

80 / 120 €

159
Sans titre.
Tirage photographique. Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 29,5 cm.
Pli sur le côté droit.

120 / 160 €

160
Sans titre.
Tirage photographique. Circa 1950/60.
Tampon.
22,7 x 27 cm.
Légère cornure.

150 / 200 €

161
Sans titre.
Tirage argentique en noir et blanc. Circa 1950/60.
Tampon.
Écrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,4 x 24,7 cm.

120 / 160 €

162
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1959.
Tampon.
23,8 x 26,5 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.

100 / 150 €

163
Geneviève.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
24,4 x 32,7 cm.
Légères cornures.

100 / 150 €

164
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang-Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,8 x 29,9 cm.

100 / 150 €

165
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1960.
Tampon.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang-Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,9 x 30 cm.

100 / 150 €

166
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1966.
Tampon.
23,9 x 28,8 cm.
Léger pli.
Photographie reproduite p. 31

100 / 150 €

167
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1966.
Tampon.
23,9 x 29,6 cm.
Légers plis.

120 / 160 €

168
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1965/70.
Tampon.
23,9 x 28 cm. 25,3 x 30,2 cm.
Photographie reproduite p. 31

120 / 160 €

169
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
22,5 x 29,7 cm.

120 / 150 €

170
Sans titre.
Tirage photographique. Circa 1950/60.
Tampon.
29,3 x 27,9 cm.
Léger manque sur visuel et déchirure.
Photographie reproduite p. 31

100 / 150 €

171
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
22,6 x 28,6 cm.

120 / 150 €

172
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
22,7 x 29,1 cm.
Légers plis et légère trace de colle sur visuel.

100 / 150 €

173
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1970.
Tampon.
29 x 38,6 cm.

150 / 200 €



174



175



176





177

178



179



180



181



182



183



185



187



189



190



191

192

174
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,6 x 29,7 cm.

120 / 160 €

175
Sans titre.
Tirage photographique.
Circa 1950/60.
Tampon.
27,7 x 32,1 cm.
Légers plis.

100 / 150 €

176
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,7 x 30,3 cm.
Plis sur le côté droit.
Traces de colle au verso.

120 / 160 €

177
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
29,6 x 23,5 cm.
Légères cornures.

100 / 150 €

178
Normandie, 1974.
Tirage argentique.
Tampon.
22,9 x 28,8 cm.
Léger pli.

120 / 160 €

179
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,1 x 26 cm.
Légères cornures.

100 / 150 €

180
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1967.
Tampon.
28,9 x 35,5 cm.
Très léger pli sur visuel.

150 / 200 €

181
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1967.
Tampon.
29,5 x 38,9 cm.

150 / 200 €

182
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Format 23,7 x 27,6 cm.
Tampon.
Écrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,7 x 27,6 cm.
Légers plis.

100 / 150 €

183
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,8 x 26,3 cm.
Plis sur le côté droit.

100 / 150 €

184
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
28,4 x 38,8 cm.
Photographie reproduite p. 31

120 / 160 €

185
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1967.
Tampon.
28,7 x 38 cm.

150 / 200 €

186
Nue. Champeaux.66.
Tirage argentique.
1966.
Tampon.
29 x 38,5 cm.
Photographie reproduite p. 31
Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.

100 / 150 €

187
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
22,6 x 28,9 cm.

120 / 160 €

188
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
24,5 x 28,6 cm.
Photographie reproduite p. 31

120 / 160 €

189
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
19,1 x 28,4 cm.

120 / 160 €

190
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1968.
29 x 38,2 cm.
Légère déchirure sur visuel.

150 / 200 €

191
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
28,9 x 38,8 cm.
Légère déchirure dans la marge.

150 / 200 €

192
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
29 x 38,7 cm.

150 / 200 €


193


194


195


197


202


203


204


205


198


199


200


201


206


207


208


209

193
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1977.
Tampon.
26,3 x 39,8 cm.

150 / 200 €

194
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1970.
Tampon.
26,2 x 37,8 cm.

150 / 200 €

195
Danemark, juin 1974.
Tirage argentique.
Tampon.
23 x 28,8 cm.

150 / 200 €

196
Danemark, juin 1974.
Tirage argentique.
Tampon.
23 x 28,9 cm.
Photographie reproduite p. 31

150 / 200 €

197
Suède, juillet 1974.
Tirage argentique.
Tampon.
22,7 x 28,9 cm.

150 / 200 €

198
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1974.
Tampon.
22,5 x 28,7 cm.

150 / 200 €

199
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1977.
Tampon.
22,7 x 28,8 cm.

150 / 200 €

200
Suède, juillet 1974.
Tirage argentique.
Tampon.
27,5 x 38,5 cm.

150 / 200 €

Dans la revue « Le Point Insolite » de février 1972, un article est consacré sur « L'effet Larsen » pp18 à 23. L'intérêt des mannequins pour le photographe y est décrit : *«… Mais les femmes qui lui ont causé le moins de tracas - et à qui il voue donc un amour éternel - sont, sans contexte, ces mannequins de vitrine auxquelles il a consacré un long reportage dont nous publions ici quelques morceaux choisis : dès le troisième jour de reportage avoue-t-il je les considérais comme des êtres vivants. Et il m'est souvent arrivé de leur dire : «Pardon Madame !»*

La plupart de ces photos ont été publiées (le magazine « Femme » de décembre 1956, par exemple) et/ou exposées.

201
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
24 x 30,5 cm.
Cornures et plis sur les cotés.

150 / 200 €

Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : *« A mesure que tu m'aspires et me vides jusqu'à ce que ma gueule de poupée mongole s'amolisse, se déforme dans tes genoux, à mesure que tu me vides, à mesure je m'emplis de toi par la bouche, les yeux et les poumons. Ma tête se recrée et mes os se réforment à ton foutre déjà qui coule dans le mien. Ainsi nous bouclons le cercle divin et, par se terrifiant échange qui fait couler en toi ma barbarie, en moi ton venin, nous jouons nos têtes.»*
Cette photo est illustrée page 57 du magazine «Femme» de décembre 1956 et page 23 du magazine « Le Point Insolite » de février 1972.

202
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
23,3 x 29,6 cm.

120 / 160 €

203
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.

Cette photographie est reproduite page 23 du magazine « Le Point Insolite » de février 1972.

150 / 200 €

204
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1950/55.
Tampon.
23,7 x 29,4 cm.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
Légères cornures et plis.
Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : *« Mais quelqu'un vient coler son oeil à ta légende. Elle est percée, et c'est par le trou qu'il convoite l'infini : sa soeur déshabillée sur un parquet de morgue, est la veilleuse au fond de sépulcre et l'étoile, la Rose au Kaléidoscope.. »*

150 / 200 €

205
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,6 x 29,4 cm.
Légères cornures.

120 / 160 €

206
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,7 x 29,2 cm.
Légères cornures.

120 / 160 €

207
Sacrilège.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
23,8 x 29,9 cm.
Cornures.
Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.

120 / 160 €

208
Sans titre.
Circa 1950/55.
Tampon.
21,4 x 29,8 cm.

120 / 160 €

209
Sans titre.
Circa 1950/55.
Tampon.
22,7 x 29,3 cm.

Cette photographie est reproduite page 22 du magazine « Le Point Insolite » de février 1972.

150 / 200 €

210
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
23,9 x 30,1 cm.
Légères cornures.

120 / 160 €



210 211 212 213



218 219 220 222



214 215 216 217



223 228 229 230

211
Bafoué.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
22,8 x 27,4 cm.
Titre donné à une photographie identique contrecollée sur carton pour exposition.
120 / 160 €

212
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.
120 / 160 €

213
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.
Cette photo est reproduite page 59 du magazine « Femme » de décembre 1956.
150 / 200 €

214
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
Tampon.
24,9 x 20,1 cm.
Cornure et traces de colle au verso.
120 / 160 €

215
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,2 cm.
120 / 160 €

216
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
Ecrit au feutre noir : *Anker Spang Larsen 22 rue de la Chaise Paris 7e France.*
23,8 x 27,5 cm.
120 / 160 €

217
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.
Au verso d'une photo contrecollée sur carton pour exposition : *« Sa main extrême est, sur son coeur, une vieillesse funéraire. Cette photographie a fait la couverture du magazine masculin « Dude » en 1956 ».*
150 / 200 €

218
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.
120 / 160 €

219
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.
120 / 160 €

220
Premier matin.
Tirage argentique. Circa 1950/55.
Tampon.
20,2 x 25,3 cm.

Titre donné à une photographie contrecollée sur carton pour exposition. Cette image est reproduite page 58 du magazine «Femme» de décembre 1956.
150 / 200 €

221
Chambre d'Hôtel Amsterdam. 70
Tirage argentique contrecollée sur carton.
1970.
Tampon.
25,4 x 38,4 cm.
Photographie reproduite p. 31
100 / 150 €

222
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1950/60.
39,9 x 49,7 cm.
80 / 120 €

223
Sans titre.
Tirage photographique contrecollé sur carton.
Circa 1950/60,
Tampon.
39,5 x 49,3 cm.
Très légères cornures et trous de punaises.
80 / 120 €

224
Sans titre.
Tirage photographique contrecollé sur carton.
Circa 1959,
39,6 x 49,1 cm.
Très légères cornures et trous de punaises.
Légères traces sur le coté droit.
Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

225
Sans titre.
Tirage photographique contrecollé sur carton.
Circa 1959,
Tampon.
39,6 x 49,1 cm.
Très légères cornures et trous de punaises.
Légères traces sur le coté droit.
Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

226
Sans titre.
Tirage photographique contrecollé sur carton.
Circa 1959,
Tampon.
39,5 x 49,3 cm.
Très légères cornures et trous de punaises.
Photographie identique exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

227
Sans titre.
Tirage photographique contrecollé sur carton.
Circa 1950/60,
Tampon.
39,5 x 49,4 cm.
Très légères cornures et trous de punaises.
80 / 120 €

228
Sans titre.
Tirage argentique contrecollé sur panneau cartonné d'exposition. Circa 1950/60,
26 x 38,5 cm.
Format entier 50,2 x 60,2 cm.
Signé au crayon à papier *Larsen*.
80 / 120 €

229
Sans titre.
Tirage argentique contrecollé sur panneau cartonné d'exposition.
Circa 1967,
26,7 x 39,6 cm.
Format entier 50,2 x 60,2 cm.
Signé au feutre noir *Larsen 67*.
80 / 120 €

230
Sans titre.
Tirage argentique contrecollé sur panneau cartonné d'exposition.
Circa 1950/60,
25,9 x 39,5 cm.
Format entier 50,2 x 60,2 cm.
Signé au crayon à papier Larsen.
80 / 120 €

Les photographies des lots 224 à 227 correspondent aux grands formats des lots 149, 66, 146 et 212.

Jesper HØM (1931-2000), Jørn FREDDIE

Jesper Høm (1931-2000), fils des peintres Kirsten et Paul Høm, a été photographe, directeur de la photographie, réalisateur, scénariste et producteur danois. De 1951 à 1953, il est photographe de mode à Paris. De 1955 à 1959, il dirige son propre studio à Copenhague. Photographe de mode, mais aussi de presse, il voyage sans cesse et travaille pour plusieurs agences françaises et internationales comme l'agence Visa à Paris.
Il expose à plusieurs endroits, notamment, en 1959, au fameux Charlottenborg de Copenhague avec Anker Spang-Larsen et un autre danois de renom Jørn Freddie (photographe de mode et réalisateur, dont le père est le peintre Wilhelm Freddie).
Høm a publié un certain nombre de livres d'images depuis 1958, comme Joy of Timing (1982). En 1964, il a été cofondateur du groupe de photographes Delta-Photos.

Les photographies suivantes sont les oeuvres de ces deux photographes danois exposées en même temps que celles d'Anker Spang-Larsen, en 1959, au Charlottenborg de Copenhague. Des tirages d'époque avec les tampons suivants.

copyright
photo by
jesper høm
58. dr. tværgade
copenhagen denmark

COPYRIGHT
Fotografi:
JØRN FREDDIE
København • Gråbrødretorv 14 B
Tlf. MI. 4613 - prv. AM. 9763



231

232

233



234

235

231
Jesper HØM.
Espagne 1958.
Tirage argentique.
Tampon.
23,3 x 17,1 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

232
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1958.
Tampon.
22,6 x 15,6 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

233
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Tampon.
16,6 x 16,4 cm.
Au verso, crayon à papier *Jesper Hom Paris 59. 1959.*
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

234
Jesper HØM.
Paris 59.
Tirage argentique.
Tampon.
16,6 x 16,5 cm.
Au verso, crayon à papier *Jesper Hom Paris 59. 1959.*
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

235
Jesper HØM.
Marché aux puches Paris 59.
Tirage argentique.
Tampon.
23,3 x 11 cm.
Au verso, crayon à papier *«Marché aux puches» Paris 59. 1959.*
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

236
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1955/59.
Tampon.
15,6 x 18,8 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

237
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1955/59.
Tampon.
23,3 x 13,3 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

238
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique. Circa 1955/59.
Tampon.
21,4 x 16,5 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

239
Jesper HØM.
Marché aux puces, Paris 59. 1959.
Tampon.
17,5 x 19,8 cm.
Écrit au stylo bleu *Paris 59 Marché aux puces.*
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

240
Jesper HØM.
«Expo-58 Brussel» The Italian pavillon.
1958. Tirage argentique.
Tampon.
16,6 x 19,8 cm.
Écrit au stylo bleu u *«Expo-58 Brussel» The Italian pavillon.*
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

241
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
13,9 x 23,9 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

242
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
15,6 x 23,5 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

243
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
10,2 x 23,8 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €



236



237



238



239



240



241



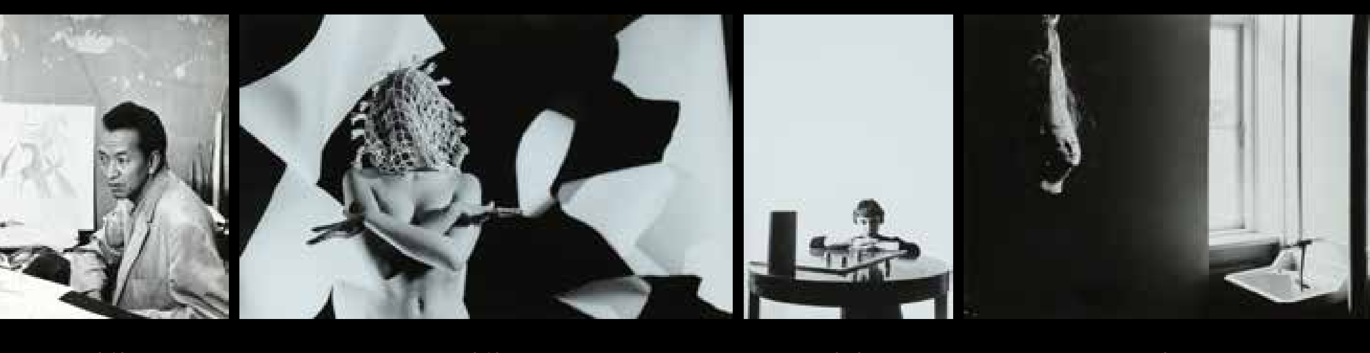
242



243



244 245 246 247



248 249 250 251

244
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
15,6 x 23,4 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

245
Jesper HØM.
Sans titre.
Espagne 1959.
Tirage argentique.
Tampon.
16,9 x 20,1 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

246
Jesper HØM.
Sans titre.
Tirage argentique.
Circa 1959.
Tampon.
16,3 x 23 cm.
Photographie exposée au Charlottenborg de Copenhague en 1959.
80 / 120 €

247
Jørn FREDDIE.
Quadrangular Melancholy.
Circa 1950.
Tampon.
13,5 x 22,5 cm.
Écrit au verso au stylo bleu *Quadrangular Melancholy.*
80 / 120 €

248
Jørn FREDDIE.
Portrait af Den Cubansk - Franske Maler Wifredo Lam.
Portrait du peintre Wifredo Lam.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
23,9 x 30,1 cm.
Écrit au verso au stylo noir *Portrait af Den Cubansk - Franske Maler Wifredo Lam.*
80 / 120 €

249
Jørn FREDDIE.
Eine Kleine Nacht Musik.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
19,1 x 29,9 cm.
Écrit au verso au stylo noir
80 / 120 €

250
Jørn FREDDIE.
Geometry.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
16,7 x 23,4 cm.
Écrit au verso au stylo bleu *Geometry.*
80 / 120 €

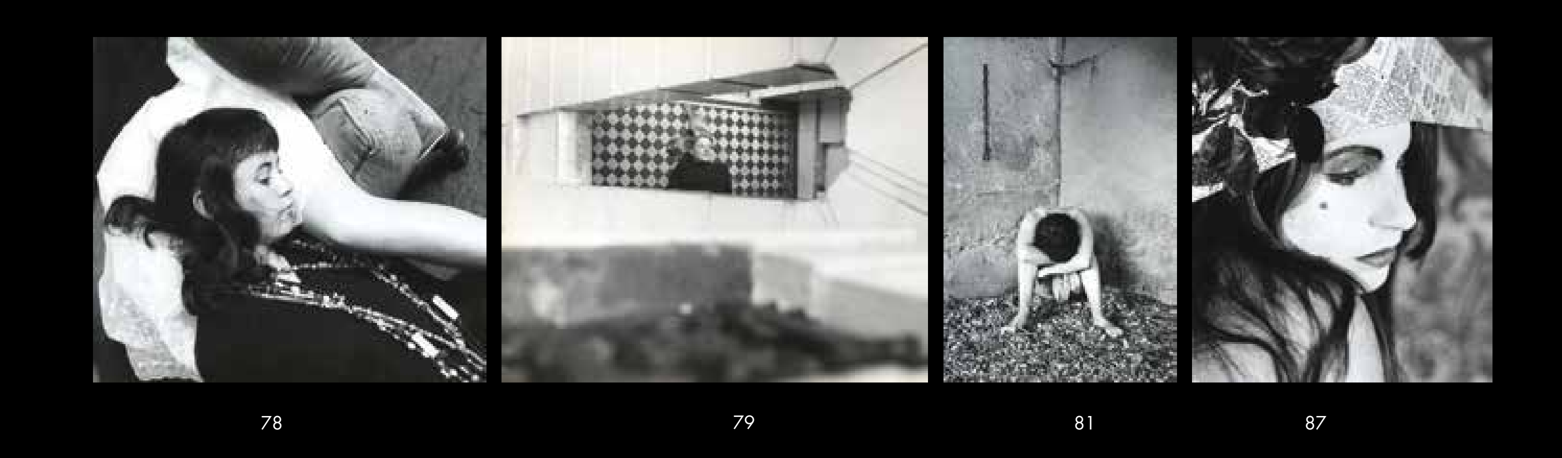
251
Jørn FREDDIE.
Interior.
Tirage argentique.
Circa 1950/60.
Tampon.
16,7 x 22,6 cm.
Écrit au verso au stylo bleu *Interior.*
80 / 120 €



61 62 63 64



69 70 72 75



78 79 81 87



88 94 98 100



105 107 110 111

115 117 118 121

124 125 126 129

132 133 136 138

140 142 145 147

151 152 153 156

166 168 170 184

186 188 196 221



PHOTOGRAPHIES

XIXe et XXe siècles (lots 1 à 60)

PHOTOGRAPHIES DANOISES D'APRÈS-GUERRE

Anker SPANG-LARSEN (lots 61 à 230)

Jesper HØM - Jørn FREDDIE (lots 231 à 251)

Salle des Ventes ROSSINI

Lundi 20 novembre 2017 à 18h

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / *Full name* ....

Adresse / *Adress* ....

Code Postal / *Zip Code* .... Ville / *City* ....

Tél. / *Phone* .... Mobile / *Mobile* ....

E.Mail .... Fax ....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / *Bank details* ....

....

❑ Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.

❑ Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:
I Wish to bid by phone for the following lots:

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 27,60% TTC du montant adjugé.
I understand that it the bid is accepted, a premium of 27,60% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / *date:* .... Signature / *signed:* ....

RELEVE D'IDENTITE BANCAIRE
BNP PARIBAS - PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN
FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC: BNPAFRPPPAC

7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - *contact@rossini.fr* - *www.rossini.fr*

CONDITIONS DE VENTE | TERMS OF SALES (RESUME)

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).
Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.
Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.
En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.
Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21.67 % VAT excluded or 26 % VAT included.

GUARANTEES

The auctionneer is bound by the indications in the catalogue,modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctionneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompagnied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successfull lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be dued from 11 a.m the next day after the sale.
For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).
The amount is 5€/day and invoice.
All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of taxe, of the hammer price.
If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.
If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer.
The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères